Szia Sári!

Haragonics Sári filmje

Gyártó országok: Magyarország, Bulgária
Hossz: 82 perc
Műfaj: dokumentumfilm
Nyelv: magyar
Felirat: angol

22nd VERZIÓ FILM FESTIVAL
Official Selection
2025



© Copyright by Campfilm



SZEREPLŐK
Cselik Bendegúz, Cselik Zita,
Haragonics László, Haragonics Sári,
Haragonics Zalán Áron

ALKOTÓK
Rendező: Haragonics Sári
Producer: László Sára, Gerő Marcell,
Mátis Inez
Filmelőállító: Campfilm
Koproducer: Arthouse Blockbusters,
Boris Despodov
Operatőr: Domokos Balázs, Halász László,
Haragonics Sári
Zeneszerző: Haragonics Zalán Áron
Vágó: Erdélyi Flóra
Hangmérnök: Luka Barajević

TÁMOGATÓK:
Kreatív Európa Media
Magyar Nemzeti Filmintézet Inkubátor Program
FilmJUS Alapítvány
Magyarországi Filmszakmai Adókedvezmény
Bulgarian National Film Center



LOGLINE
Egy család felnövéstörténete

RÖVID SZINOPSZIS
A Szia Sári! keserédes története egy családról szól: egy anyáról, aki bár mindent meg akart örökíteni, a videókamera kezelését 25 év alatt sem sikerült elsajátítania; filmrendező lányáról, aki anyja elvesztése után a kamerát a család összetartására használja; és három férfiról, akik látszólag mindezt csupán elviselik, miközben észrevétlenül mégis hatással van az életükre.

SZINOPSZIS
Sári hat évvel anyukája halála után próbálja egyben tartani a családot.
Úgy veszi át az aktív, szervezkedő és a 80-as évek VHS kamera-lázában égő anya szerepét, hogy elkezdi filmezni, ahogy három legközelebbi, szorongással, magánnyal vagy önpusztító életmóddal küzdő férfi rokonának életét terelgeti, akikről úgy érzi, szorongással, magánnyal vagy önpusztító mintákkal küzdenek. A forgatás során Sári rájön, hogy nem csak anyja filmkészítői ambícióit örökölte, hanem azt is, hogy szeretne mindent mások helyett megoldani.
A személyes hangvételű dokumentumfilmben jelen idejű és családi archív felvételek, hangüzenetek és álmok egymásutánisága fest érzékeny képet arról, hogyan működnek egyszerre a jelen és a múlt egymásra rakódó rétegei a családi viszonyainkban.

RENDEZŐI KONCEPCIÓ

A Szia Sári! című filmet 2017-ben kezdtem el forgatni. Azt éreztem, hogy dolgom van a családomban lévő férfiakkal, segíteni akartam őket az akadályaik leküzdésében, és ehhez a legtermészetesebb eszköz számomra a filmezés volt. Akkor még nem tudtam, hogy ez a folyamat legalább annyira szól majd rólam is. És leginkább rólunk, mint családról, ahogy egy-egy változó élethelyzetben keressük új szerepeinket. Gyerekként sokáig nem látjuk szüleinket szuverén személyiségekként, akik a saját szorongásaikkal vagy traumáikkal küzdenek, akiknek van szakmájuk, barátaik, életük a szülői szerepükön kívül is. A film készítése során folyamatos képzeletbeli párbeszédben voltam anyukámmal. A régóta porosodó archív felvételeket újra- és újranézve az ő szemével láttam a családunk történetét és jobban megértettem az ő küzdelmeit és sebezhetőségét is.



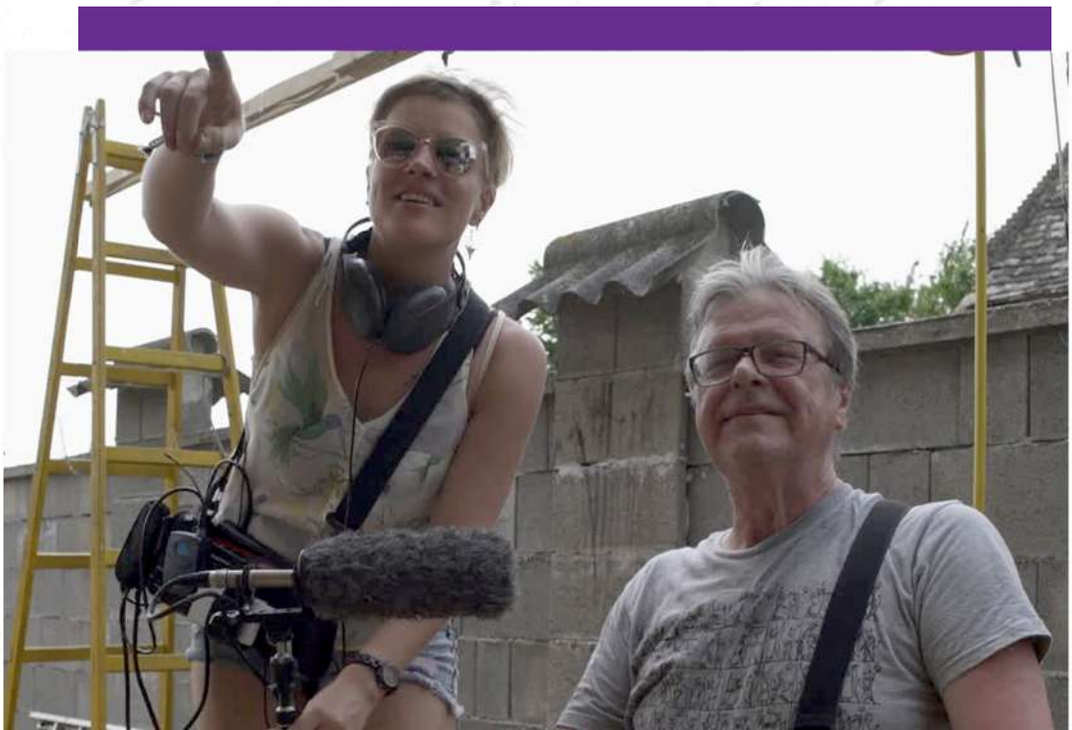
RENDEZŐ ÉLETRAJZA

Haragonics Sári 2007-ben szerezte BA diplomáját média szakon az angliai University of Bedfordshire-en, majd 2015-ben dokumentumfilm rendező mesterszakon végzett a Színház- és Filmművészeti Egyetemen. **Szembenézés** című diplomafilmje elnyerte a *Verzió Nemzetközi Dokumentumfilm Fesztivál* ZOOM-IN szekciójának fődíját.

Első egészestés dokumentumfilmje, az **Anyáim története** (társrendezésben Dér Asiával) az HBO koprodukciójában készült, világpremierje a kanadai *Hot Docs Nemzetközi Dokumentumfilm Fesztivál*on, európai premierje a *Sarajevo Filmfesztivál*on volt 2020-ban. A film számtalan fesztiválon megfordult, a moszkvai *DOKer* és a linzi *CROSSING EUROPE* fesztiválokon pedig a legjobb film díját kapta. **Szia Sári!** című második egészestés filmje egy személyes történet saját családjáról.

Projektjeivel részt vett a ZagrebDox Pro, az Astra Film Lab, a Docu Rough Cut Boutique, a DokIncubator, a Docu Talents from the East, a Nipkow Programm, az Agora Docs in Progress, a Sunny Side of the Doc és a Documentary Campus Masterschool nemzetközi szakmai eseményeken.

Sári 2015 óta vezet részvételi-filmes workshopokat és doktori disszertációját is ebből a témából írta. 2024-ben doktori fokozatot szerzett az SZFE-n. Kutatása azt vizsgálta, hogy a filmezés folyamata illetve a kamera használata hogyan befolyásolja az egymásról alkotott képünket, és hogyan oldja a csoportközi sztereotípiákat és a csoporton belüli konfliktusokat. 2021 óta az ELTE Média és Film Tanszékének oktatója.



Kontakt: László Sára
Telefonszám: +36 20 992 2655
Email: sara@campfilm.eu
Weboldal: www.campfilm.eu

A projekt részt vett:

Támogatók:

Producerek:





